Qu’est-ce la CHANSON FRANÇAISE ?

1. Complétez le texte avec les mots suivants :

[a cappella](http://fr.wikipedia.org/wiki/A_cappella) - Âge Moyen/Moyen Âge - aisé (es) – auteurs-compositeurs-interprètes/chanteurs-auteurs-compositeurs – bientôt/ensuite/tôt – cependant – chaque fois plus/de plus en plus – (chez) elles/(chez) soi - dont/laquelle – endroit/lieu/place/site - mode/vague –moins/sauf - notamment – papier/rôle - scène/scénario

La musique française est née au (1) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, avec le genre proche du [plain-chant](http://fr.wikipedia.org/wiki/Plain-chant) [grégorien](http://fr.wikipedia.org/wiki/Chant_gr%C3%A9gorien), nommé [organum](http://fr.wikipedia.org/wiki/Organum). Elle s'est ensuite développée sous l'égide de l'[école de Notre-Dame](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89cole_de_Notre-Dame) ou de l'[Ars antiqua](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ars_antiqua). A cette époque, les [troubadours](http://fr.wikipedia.org/wiki/Troubadour) et les [trouvères](http://fr.wikipedia.org/wiki/Trouv%C3%A8re) affirmaient davantage l'indépendance de l'art lyrique face au clergé. Puis dans les classes (2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ s'est développée aussi la chanson profane, dédiée à la distraction.

Une chanson est une œuvre composée d'un [texte](http://fr.wikipedia.org/wiki/Paroles_(chanson)) et d'une [musique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique) indissociables l'un de l'autre. Simple comptine de quelques mots ou longue [chanson de geste](http://fr.wikipedia.org/wiki/Chanson_de_geste) (les 4 002 vers de [*La Chanson de Roland*](http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Chanson_de_Roland) du XIIe siècle). Cette expression littéraire et musicale peut revêtir des [formes](http://fr.wikipedia.org/wiki/Forme_musicale) et des [structures](http://fr.wikipedia.org/wiki/Structure_(musique)) diverses, (3) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ la plus commune est celle du [couplet](http://fr.wikipedia.org/wiki/Couplet_(musique))/[refrain](http://fr.wikipedia.org/wiki/Refrain), et couvrir des [genres](http://fr.wikipedia.org/wiki/Genre_musical) bien différents comme la [musique traditionnelle](http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_traditionnelle) ou [folklorique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Folklore), la [musique classique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique_classique) ou [ethnique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ethnomusicologie), le [rock 'n' roll](http://fr.wikipedia.org/wiki/Rock_%27n%27_roll) ou le [jazz](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jazz). Elle peut être chantée (4)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(sans [accompagnement instrumental](http://fr.wikipedia.org/wiki/Accompagnement_(musique))), à une [voix](http://fr.wikipedia.org/wiki/Voix_(instrument)) ([monodie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Monodie)) ou plusieurs comme dans un [choral](http://fr.wikipedia.org/wiki/Choral) ([polyphonie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Polyphonie)), mais le plus souvent, la chanson est accompagnée par un ou plusieurs [instruments](http://fr.wikipedia.org/wiki/Instrument_de_musique) ([guitare](http://fr.wikipedia.org/wiki/Guitare), [piano](http://fr.wikipedia.org/wiki/Piano), [groupe](http://fr.wikipedia.org/wiki/Groupe_musical)...), voire un [big band](http://fr.wikipedia.org/wiki/Big_band) ou un grand [orchestre symphonique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Orchestre_symphonique).

La création d'une chanson nécessite généralement la complicité de deux [artistes](http://fr.wikipedia.org/wiki/Artiste) : l'[auteur](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89crivain) des paroles ([parolier](http://fr.wikipedia.org/wiki/Parolier)), le [compositeur](http://fr.wikipedia.org/wiki/Compositeur) de la [musique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Musique). Leur travail se fait à leur gré, la mélodie naissant parfois du texte ou le texte de la mélodie, ou même les deux simultanément comme pour certains [auteurs-compositeurs](http://fr.wikipedia.org/wiki/Auteur-compositeur). [Alain Souchon](http://fr.wikipedia.org/wiki/Alain_Souchon)/[Laurent Voulzy](http://fr.wikipedia.org/wiki/Laurent_Voulzy), [Boris Bergman](http://fr.wikipedia.org/wiki/Boris_Bergman)/[Alain Bashung](http://fr.wikipedia.org/wiki/Alain_Bashung), [Mylène Farmer](http://fr.wikipedia.org/wiki/Myl%C3%A8ne_Farmer)/[Laurent Boutonnat](http://fr.wikipedia.org/wiki/Laurent_Boutonnat), [Jacques Lanzmann](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Lanzmann)/ [Jacques Dutronc](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Dutronc) ont formé des duos auteur/compositeur devenus célèbres en [France](http://fr.wikipedia.org/wiki/France). Intervient (5)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ l'[interprète](http://fr.wikipedia.org/wiki/Interpr%C3%A8te_(musique)) ([le chanteur ou la chanteuse](http://fr.wikipedia.org/wiki/Chanteur)) qui donnera vie à la création. Certains comme [Georges Brassens](http://fr.wikipedia.org/wiki/Georges_Brassens), [Jacques Brel](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Brel) ou [Charles Aznavour](http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Aznavour) réunissent les trois fonctions et sont donc nommés (6)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Parfois, un quatrième musicien intervient : l'[arrangeur musical](http://fr.wikipedia.org/wiki/Arrangeur_musical), celui qui harmonise et donne la couleur particulière à la chanson par son [orchestration](http://fr.wikipedia.org/wiki/Orchestration).

Pendant longtemps jusqu’au milieu du XIXe siècle, la chanson a joué le (7)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ du journal : des [chanteurs](http://fr.wikipedia.org/wiki/Chanteur) ambulants allaient de village en village, répandant, par des complaintes, les tristes récits de crime ou les hauts faits des grands généraux. Dans les périodes de [crise](http://fr.wikipedia.org/wiki/Crise), la chanson se transformait en arme contre le [roi](http://fr.wikipedia.org/wiki/Roi) et le gouvernement : ainsi, des mazarinades (dirigées contre le cardinal Mazarin), ou des chansons ouvrières, chantées dans les manifestations de rues. Il en est de même des hymnes patriotiques comme la [Marseillaise](http://fr.wikipedia.org/wiki/La_Marseillaise). D'autres chansons, enfin, expriment des émotions, des [sentiments](http://fr.wikipedia.org/wiki/Sentiment) et des idées de façon plus personnelle. Plutôt que chanter en cœur, elles sont destinées à être écoutées : sur (8)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ou chez (9) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Depuis les [années 1950](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1950) et même avant, on peut dire que l'on retrouve deux grandes tendances  : La chanson facile , plutôt insouciante incarnée par la (10) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ [yéyé](http://fr.wikipedia.org/wiki/Y%C3%A9y%C3%A9) dans les [années 1960](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1960) ([Sheila](http://fr.wikipedia.org/wiki/Sheila), [France Gall](http://fr.wikipedia.org/wiki/France_Gall), [Antoine](http://fr.wikipedia.org/wiki/Antoine_(chanteur)), [Salvatore Adamo](http://fr.wikipedia.org/wiki/Salvatore_Adamo), [Hervé Vilard](http://fr.wikipedia.org/wiki/Herv%C3%A9_Vilard), [Pascal Danel](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pascal_Danel), [Richard Anthony](http://fr.wikipedia.org/wiki/Richard_Anthony), [Christophe](http://fr.wikipedia.org/wiki/Christophe)…), les artistes très médiatiques des [années 1970](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1970) ([Claude François](http://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Fran%C3%A7ois), [Dalida](http://fr.wikipedia.org/wiki/Dalida), [Mireille Mathieu](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mireille_Mathieu), [Sylvie Vartan](http://fr.wikipedia.org/wiki/Sylvie_Vartan), [Michelle Torr](http://fr.wikipedia.org/wiki/Michelle_Torr), [Johnny Hallyday](http://fr.wikipedia.org/wiki/Johnny_Hallyday), [Carlos](http://fr.wikipedia.org/wiki/Carlos_(chanteur))…), et la variété actuelle ([Garou](http://fr.wikipedia.org/wiki/Garou), [Star Academy](http://fr.wikipedia.org/wiki/Star_Academy_(France)), [Lorie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Lorie), [Alizée](http://fr.wikipedia.org/wiki/Aliz%C3%A9e), [Amel Bent](http://fr.wikipedia.org/wiki/Amel_Bent)…). De l'autre côté : la chanson à texte, la chanson engagée, ou simplement une chanson plus adulte semble inamovible ([Charles Trenet](http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Trenet), [Boris Vian](http://fr.wikipedia.org/wiki/Boris_Vian), [Juliette Gréco](http://fr.wikipedia.org/wiki/Juliette_Gr%C3%A9co), [Francis Lemarque](http://fr.wikipedia.org/wiki/Francis_Lemarque), [Serge Gainsbourg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Serge_Gainsbourg), [Jacques Brel](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Brel), [Georges Brassens](http://fr.wikipedia.org/wiki/Georges_Brassens), [Claude Nougaro](http://fr.wikipedia.org/wiki/Claude_Nougaro), [Léo Ferré](http://fr.wikipedia.org/wiki/L%C3%A9o_Ferr%C3%A9), [Barbara](http://fr.wikipedia.org/wiki/Barbara), [Charles Aznavour](http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Aznavour)…), connaissant un nouveau souffle dans les années 1970 ([Renaud](http://fr.wikipedia.org/wiki/Renaud), [Francis Cabrel](http://fr.wikipedia.org/wiki/Francis_Cabrel), [Alain Souchon](http://fr.wikipedia.org/wiki/Alain_Souchon), [Jacques Higelin](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jacques_Higelin), [Lavilliers](http://fr.wikipedia.org/wiki/Bernard_Lavilliers), [Daniel Balavoine](http://fr.wikipedia.org/wiki/Daniel_Balavoine)) puis dans les [années 1980](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1980) la confirmation des précédents et l'affirmation de nouveaux artistes tels que : [Étienne Daho](http://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89tienne_Daho), [Mylène Farmer](http://fr.wikipedia.org/wiki/Myl%C3%A8ne_Farmer), [Téléphone](http://fr.wikipedia.org/wiki/T%C3%A9l%C3%A9phone_(groupe)), [Vanessa Paradis](http://fr.wikipedia.org/wiki/Vanessa_Paradis) … jusqu'à [Hélène Ségara](http://fr.wikipedia.org/wiki/H%C3%A9l%C3%A8ne_S%C3%A9gara), [Zazie](http://fr.wikipedia.org/wiki/Zazie), [Juliette](http://fr.wikipedia.org/wiki/Juliette_(chanteuse)), [Têtes Raides](http://fr.wikipedia.org/wiki/T%C3%AAtes_Raides), [Matthieu Chedid](http://fr.wikipedia.org/wiki/Matthieu_Chedid), [Jean-Louis Murat](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Louis_Murat), [Miossec](http://fr.wikipedia.org/wiki/Christophe_Miossec), [Mathieu Boogaerts](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mathieu_Boogaerts), [Dominique A](http://fr.wikipedia.org/wiki/Dominique_A) et la nouvelle scène française des années 2000, [Daniel Darc](http://fr.wikipedia.org/wiki/Daniel_Darc), [Vincent Delerm](http://fr.wikipedia.org/wiki/Vincent_Delerm), [Bénabar](http://fr.wikipedia.org/wiki/B%C3%A9nabar), [Cali](http://fr.wikipedia.org/wiki/Cali_(chanteur)), [Benjamin Biolay](http://fr.wikipedia.org/wiki/Benjamin_Biolay), … On assiste (11) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ à une plus grande fluidité et mixité des genres depuis les [années 1990](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1990) notamment avec une mixité et une ouverture plus grande dans la musique rock et à un recyclage permanent des modes passées comme le [disco](http://fr.wikipedia.org/wiki/Disco), le [funk](http://fr.wikipedia.org/wiki/Funk), la [new wave](http://fr.wikipedia.org/wiki/New_wave_(musique)) des [années 1980](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_1980) et la variété ultra-légère style [Chantal Goya](http://fr.wikipedia.org/wiki/Chantal_Goya), (12) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ sous l'influence des compilations, éléments de rentabilité maximum pour les maisons de disques. On retrouve la même distinction auprès des chanteurs pour enfants.

(13)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ d'artistes populaires tentent d'obtenir une certaine indépendance par rapport à l'industrie n'hésitant pas à se produire exclusivement sous leur propre label afin de pouvoir maîtriser l'ensemble de leur production ou à attaquer en justice leur maison de disques (Johnny Hallyday). Certains artistes passés par la Star Academy (phénomène médiatique des années 2000 ou pour la première fois la télévision propose elle-même ses propres chanteurs et les met elle-même sur le marché du disque) se tournent ensuite vers un parcours plus classique, cherchant à travailler avec des auteurs de qualité : [Olivia Ruiz](http://fr.wikipedia.org/wiki/Olivia_Ruiz) avec [Juliette](http://fr.wikipedia.org/wiki/Juliette_(chanteuse)) ou les [Têtes Raides](http://fr.wikipedia.org/wiki/T%C3%AAtes_Raides), [Jenifer](http://fr.wikipedia.org/wiki/Jenifer) avec [Marc Lavoine](http://fr.wikipedia.org/wiki/Marc_Lavoine) et [Calogero](http://fr.wikipedia.org/wiki/Calogero), [Vanessa Paradis](http://fr.wikipedia.org/wiki/Vanessa_Paradis) avec [Serge Gainsbourg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Serge_Gainsbourg) et [Matthieu Chedid](http://fr.wikipedia.org/wiki/Matthieu_Chedid), [Nolwenn Leroy](http://fr.wikipedia.org/wiki/Nolwenn_Leroy) avec [Laurent Voulzy](http://fr.wikipedia.org/wiki/Laurent_Voulzy)…En dehors de ces émissions de fabrique d'hypothétiques et rares " nouvelles stars" la télévision des [années 2000](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_2000) accorde un/une (14) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ moins important(e) à la chanson actuelle de qualité, (15) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ lors des [Victoires de la musique](http://fr.wikipedia.org/wiki/Victoires_de_la_musique) ou des concerts enregistrés "live" de l’émission télévisée [Taratata](http://fr.wikipedia.org/wiki/Taratata). La crise du Disque des [années 2000](http://fr.wikipedia.org/wiki/Ann%C3%A9es_2000) a entrainé la non-reconduction de contrat de certains grands noms de la chanson comme [Alain Chamfort](http://fr.wikipedia.org/wiki/Alain_Chamfort) ou de talents émergents moins connus comme [Françoiz Breut](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7oiz_Breut)…



1. Quel mot ou expression correspond aux définitions suivantes?:
2. Partie d’une chanson qui se répète et facile à mémoriser : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. Disque composé de chansons de divers chanteurs : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
4. Société éditrice de disques. Parfois synonyme de maison de disques :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
5. En direct : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

B-**vocabulaire**

Complétez les phrases avec le mot ou expression correct

a)On enregistre/grave/ met en musique un disque.

b) Quand la chanson n’est pas d’un genre défini (pop, rock, etc) on l’appelle chanson légère / variété/ chansonnette

c)Avant l’établissent officiel des meilleures ventes (Top-50) les radios établissaient un classement des succès qu’on nommait hit-parade / défilé de chansons

d) Un gros succès s’appelle rengaine/tube/tuyau

e) La chanson lente que l’on danse à deux, notamment pour draguer ou entre amoureux s’appelle dancing/rengaine/slow

f) La succession de concerts dans plusieurs villes pu pays s’appelle tour / tournée

RÉPONSES

1 Moyen âge -2 aisées – 3 dont – 4 a capella – 5 ensuite – 6 auteur-compositeur-interprète – 7 rôle – 8 scène -9 soi – 10 vague – 11 cependant – 12 notamment – 13 de plus en plus – 14 place – 15 sauf –

1. Partie d’une chanson qui se répète et facile à mémoriser : REFRAIN
2. Disque composé de chansons de divers chanteurs : COMPILATION
3. Société éditrice de disques. Parfois synonyme de maison de disques :LABEL
4. En direct : LIVE

B-**vocabulaire**

Complétez les phrases avec le mot ou expression correct

a)On **enregistre**/grave/ met en musique un disque.

b) Quand la chanson n’est pas d’un genre défini (pop, rock, etc) on l’appelle chanson légère / **variété**/ chansonnette

c)Avant l’établissent officiel des meilleures ventes (Top-50) les radios établissaient un classement des succès qu’on nommait **hit-parade** / défilé de chansons

d) Un gros succès s’appelle **tube**/tuyau

e) La succession de concerts dans plusieurs villes pu pays s’appelle tour / **tournée**

La chanson lente que l’on danse à deux, notamment pour draguer ou entre amoureux s’appelle dancing/rengaine (=chanson, refrain)/**slow**